

JVC

Caméscope 4K à carte mémoire

GY-HC550

L'Excellence du direct en IP
Caméscope de poing 4K 4:2:2 10 bits



Photo du produit équipé d'un micro optionnel.

CONNECTED CAM™

4K

HDR
High Dynamic Range

ProRes

MPEG-2

SD

XC





CONNECTED CAM™

Diffusez les flashes infos à votre audience

Diffusez immédiatement et sans fil. La CONNECTED CAM GY-HC550 propose une connexion sans fil intégrée de type MIMO avec correction d'erreur Zixi pour une connectivité de haut niveau dans un caméscope de poing compact. Aucun compromis à faire en matière de qualité d'image grâce au capteur CMOS 4K 1 pouce, un objectif 20x et des technologies d'autofocus évoluées. L'enregistrement est possible sur SSD (solid state drive) et carte SDHC/SDXC, avec sur SSD l'option 10 bits Apple ProRes 422 en résolution 4K UHD en 60p/50p. Tout en filmant, votre équipe peut visionner la vidéo retour et recevoir des infos IFB depuis le studio. Qualité, connectivité, polyvalence, fiabilité : tout ce dont vous avez besoin pour capturer un événement et le diffuser en direct.



Des performances haut de gamme

Capteur CMOS 4K 1"

La GY-HC550 intègre un capteur CMOS 4K de 1 pouce pour assurer des productions d'images sans compromis. Ce grand capteur fournit une large gamme de dynamiques, un haut rapport signal-bruit et une grande sensibilité (F11 à 2000lx). Tous les détails de l'image sont clairs et précis.



1-Inch
CMOS

Zoom 20x optique/40x dynamique avec fonctions manuelles

La GY-HC550 est équipée d'un tout nouveau zoom optique grand angle 20x pour des images optimales. En mode HD, le zoom dynamique combine zoom optique et mappage de pixels sur le capteur 4K pour produire un zoom 40x sans perte. L'objectif a 3 bagues pour le zoom, le focus et l'iris permet de contrôler totalement la scène à filmer. Le stabilisateur d'images optique et la correction d'aberrations chromatiques complètent la palette de technologie de la GY-HC500E.



20x
Zoom Lens



Enregistrement Apple ProRes 4:2:2 10 bits en 4K UHD 60p/50p

La GY-HC550 peut enregistrer en Apple ProRes 422 pour la création d'images captivantes en 4K 60p/50p. Apple ProRes 422 HQ offre une compression virtuellement sans perte, ce qui améliore la vitesse de travail en post-production. Les images sont enregistrées en formats natifs pris en charge par la plupart des applications majeures sans transcodage. L'efficacité de l'édition et de la post-production s'en trouve améliorée. Le format 4:2:2 fournit également des informations de couleur plus riches, et l'enregistrement 10 bits fournit de riches gradations. Un avantage décisif lors de cette étape post-enregistrement.

ProRes

Temps d'enregistrement estimé (mn)

4K UHD 60p/50p (débit binaire max)	Capacité SSD		
	2 To	1 To	500 Go
Apple ProRes 422 HQ	151/180	75/90	38/45
Apple ProRes 422	226/271	113/135	56/68
Apple ProRes 422 LT	324/388	162/194	81/97

Note :
L'enregistrement Apple ProRes 422 requiert un disque dur SSD et l'adaptateur média KA-MC100G (en option).

Plus de temps d'enregistrement en 4K UHD 60p/50p sur SSD

Il est possible d'utiliser un SSD grande capacité (SATA M.2 type 2280) pour disposer d'un temps d'enregistrement supplémentaire en 4K UHD jusqu'à 60p/50p. Il suffit de le connecter dans le port d'extension de la caméra (à l'aide de l'adaptateur SSD KA-MC100G en option) pour pouvoir enregistrer dans la seule caméra, être

entièrement mobile, et transférer les images enregistrées à haute vitesse.

SSD
Solid State Drive

Note : • N'utiliser qu'un modèle de SSD approuvé. Plus d'informations disponibles sur le site JVC.
• Enregistrement au format HD sur SSD à venir.

Nombreux codecs et formats d'enregistrement

Grâce à ses nombreux formats d'enregistrement, dont le MPEG-2 MXF très utilisé pour le Broadcast, la GY-HC550 permet une polyvalence exceptionnelle pour les différents standards de production.

Note : Apple ProRes 422 ne s'enregistre que sur SSD.

Codec vidéo	Mode (Débit binaire)	Résolution	Format de fichier
Apple ProRes 422	4K UHD 59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p Apple ProRes 422 HQ 10 bits Apple ProRes 422 10 bits Apple ProRes 422 LT 10 bits	3840 x 2160	QuickTime
	4K UHD 29.97p/25p/23.98p 4:2:2 10 bits / 4:2:0 8 bits	3840 x 2160 (150 Mbps / 70 Mbps)	QuickTime
HD 4:2:2 10 bits / 4:2:0 8 bits, autres	1920 x 1080, 1280 x 720 (70 Mbps / 50 Mbps / 35 Mbps)		
SD	720 x 480/576 (8 Mbps)		
MPEG-4 AVC / H.264	Web (Proxy)	960 x 540, 480 x 270 (3 à 1,2 Mbps)	QuickTime / MXF
	HD	1920 x 1080 1440 x 1080 1280 x 720 (35 Mbps / 25 Mbps)	

Pour le sport

MPEG-4 AVC / H.264	Exchange (modèle U)	1920 x 1080 (12 Mbps)	MP4
	MP4 (modèle E)	1280 x 720 (8 Mbps)	

Fonctions CONNECTED CAM évoluées

Direct en IP par LAN sans fil de type MIMO intégré

En tant que CONNECTED CAM, la GY-HC550 procure les performances et fonctionnalités requises sur le terrain avec connectivité IP. Utilisez le LAN sans fil de type MIMO ou le port RJ45 pour une connexion filaire

stable. Bénéficiez de communications de caméscope vers studio et de studio vers caméscope pour pouvoir élaborer une solution de direct en IP évoluée.

La GY-HC550 est compatible avec de nombreux protocoles de Streaming en direct.



Streaming en direct

- UDP
- RTP + SMPTE2022 FEC
- Zixi advanced QoS
- RTMP to CDNs
- RTSP/RTP



Streaming Live HD jusqu'à 24 Mbps avec faible latence

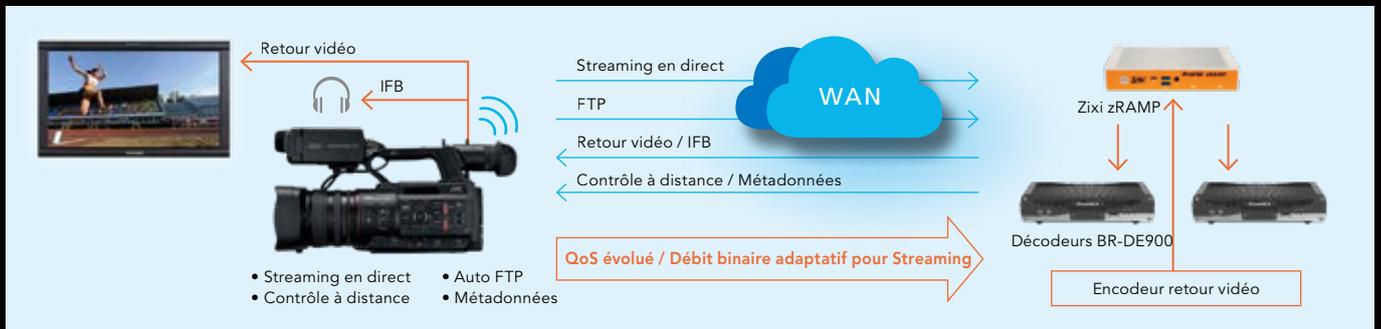
La GY-HC550 peut effectuer du Streaming en direct HD/SD et du proxy vidéo/audio sur réseau jusqu'à 24 Mbps à faible latence. Un Streaming stable haute qualité peut être effectué sur le terrain à partir de la

seule caméra (avec une connexion réseau appropriée). Nul besoin de transporter de lourds accessoires.

Nombreuses technologies QoS dont Zixi et SMPTE 2022-1

La technologie de Streaming fiable et évoluée Zixi a été intégrée pour fournir une correction d'erreur anticipée, une répétition automatique de requête (ARQ), et un contrôle adaptatif du débit binaire pour

assurer des envois de vidéos sans erreur dans les connexions peu stables comme celles de type cellulaire. La correction d'erreur SMPTE 2022-1 permet de son côté des transmissions fiables.



Retour par IP

La GY-HC550 permet aux journalistes et opérateurs caméra de recevoir sans fil des directives IFB et un retour vidéo du studio

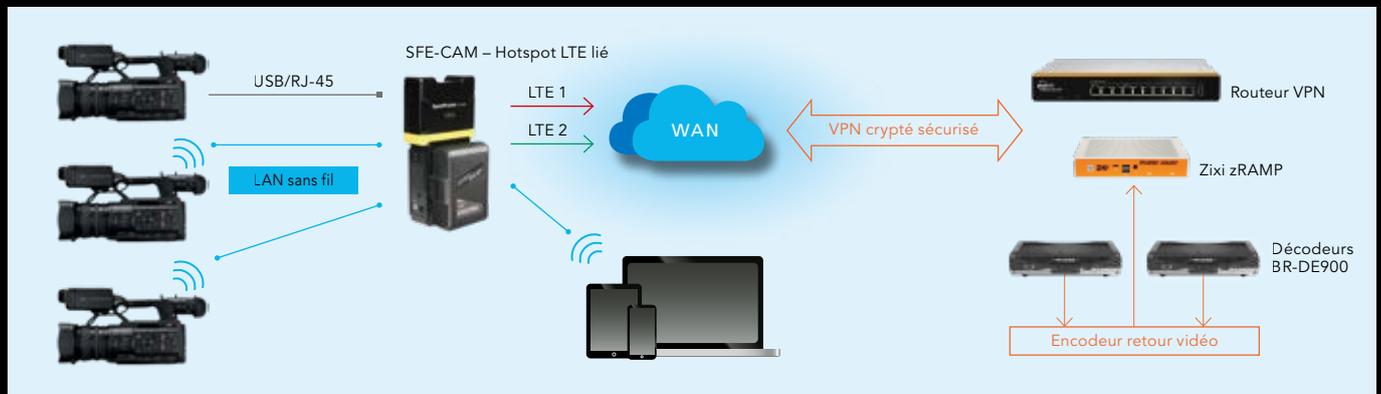
tout en diffusant en Streaming en direct via IP grâce à une nouvelle plateforme.



Connexion sur le terrain

SFE-CAM est un hotspot puissant qui se connecte de manière interactive aux caméras GY-HC550 et intègre la technologie brevetée SpeedFusion™ de Peplink. Plusieurs GY-HC550 peuvent être connectées au SFE-CAM via LAN sans fil intégré grâce à la double antenne externe. SFE-CAM rassemble plusieurs connexions cellulaires et sans fil pour permettre à l'utilisateur d'envoyer de la vidéo numérique à des vitesses bien plus hautes qu'un simple modem,

et pour un prix très inférieur à celui d'une connexion satellite. Cette connexion permet le streaming depuis plusieurs caméras vers des décodeurs HD-SDI ou serveurs centraux. Elle est fournie avec deux modems cellulaires avec ports SIM redondants et LAN sans fil double bande, permettant d'utiliser jusqu'à quatre fournisseurs de bande passante différents pour la protection de données, l'élimination de zones blanches et le rassemblement de bande passante.



Solution complète de vidéo IP pour production déportée

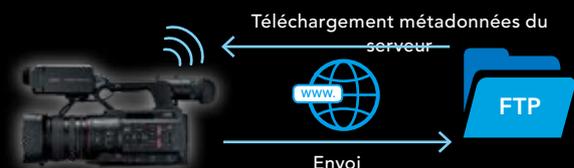
La GY-HC550 associée à une régie Connected Cam Studio fournit une solution multicaméra avec fonctions uniques à un prix avantageux. Connected Cam Studio récupère jusqu'à quatre flux vidéo par IP depuis des GY-HC550 ou autres caméscopes IP JVC. L'encodeur H.264 intégré permet le streaming 1080/60p et 1080/50p jusqu'à 24 Mbps. Il est également compatible avec le protocole RTMP pour le streaming en direct vers

plusieurs plateformes de streaming. Les sorties peuvent s'effectuer par ports HD-SDI et HDMI, avec un port d'affichage HDMI pour le multiview ou le monitoring de programme. La voie IP gère le streaming du caméscope ainsi que son contrôle complet, l'IFB du studio avec voie audio et le tally. Parfait pour des productions en direct compactes et le streaming d'événements en direct : concerts, matchs, cérémonies et conférences.



Auto FTP

Il est possible de charger des vidéos sur serveur FTP via IP. La fonction Auto FTP permet de démarrer le chargement sans ouvrir de menu.



Contrôle et visionnage distants par IP

Lorsque la caméra est connectée par IP, ses fonctions essentielles peuvent être commandées à distance sans-fil ou filaire depuis une tablette, un smartphone ou un ordinateur depuis n'importe où dans le monde : réglages d'objectif et de caméra, enregistrement des presets de zoom et de connexion IP, etc.

GPS intégré

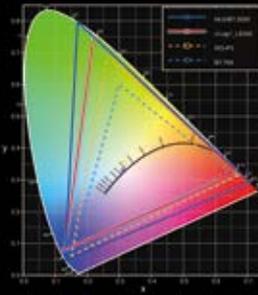
Le GPS intégré permet d'enregistrer les données de localisation de l'information ou de les envoyer en métadonnées en même temps que la vidéo.

HDR via HLG/J-Log 1



La GY-HC550 est équipée d'un mode HLG (Hybrid Log Gamma) compatible HDR et d'un mode J-Log 1 Gamma propriétaire JVC. Ils permettent d'enregistrer une large gamme du spectre de couleurs, avec enregistrement 10 bits pour une meilleure gradation et éviter les bandes de couleur. Les vidéos enregistrées en mode HLG procureront des images HDR si elles sont visualisées sur des moniteurs compatibles HLG. Le mode J-Log 1 procure une gamme de dynamiques de 800 %. Sur le terrain, il est possible d'enregistrer tout en vérifiant les images sur l'écran LCD ou le viseur pour avoir une idée de la vidéo finale.

Gamut de couleurs HLG & J-Log 1



Gamma J-Log 1 et Rec709+Knee



[Travail en HLG]

La GY-HC550 enregistre en HLG ce qui permet un flux de travail facile en HDR sans étalonnage. Sans ombre ou surexposition, les images sont plus réalistes. Le BT.2020, qui offre un gamut de couleurs plus large, est aussi disponible.

Fonctions performantes d'Auto Focus et d'Assistance

Les fonctions Auto Focus et Focus Assist de la GY-HC550 fournissent une mise au point ultra stable et précise, essentielle en 4K. Leurs nombreuses possibilités de personnalisation permettent de filmer dans de très nombreuses situations.

- AF réglable : vitesse AF, sensibilité AF, zone AF et Near Limiter peuvent être ajustés à loisir.
- AF Assist réglable : tourner la bague Focus modifie la fonction selon le statut du mode Focus/Assist pour un contrôle total.

- Contrôle à 1 bouton : Le bouton "PUSH AUTO/LOCK" permet de verrouiller la mise au point ou d'enclencher AF aussi longtemps que le bouton est appuyé, selon le mode de mise au point choisi.

- Détection de visage évoluée

Détection visage : ON



Face Only AF : OFF



Face Only AF : ON



Lorsque le visage est tourné, empêchant la détection, la mise au point se fait sur l'arrière-plan.

Lorsque la détection échoue, la mise au point passe automatiquement en MF tout en faisant le point sur le visage.

Superposition d'infos Broadcast sur vidéo HD et streaming

Conçue pour la production mono caméra, la GY-HC550 peut afficher des informations de Broadcast en temps réel pour la vidéo HD ou en streaming sans générateur de caractères ni mélangeur supplémentaire.

Les superpositions en tiers inférieur sont générées et contrôlées à l'aide du navigateur d'une tablette ou d'un smartphone.

- Notes:
- Cette fonction n'est pas disponible en modes 4K ou SD.
 - Les surimpressions peuvent être créées en différentes langues à l'aide du logiciel gratuit SDP Generator de JVC.

Watermark (Importé, déplaçable)

Logo "LIVE" pré-installé ou importé

Logo (Importé)

TEXTE 1 : Nom de programme, etc.

TEXTE 2 : Titre, nom du journaliste, etc.

Heure

Température, etc.

Boîtier robuste, excellente résistance aux intempéries

Son boîtier robuste fait de la GY-HC550 un excellent outil pour environnements compliqués. Son excellente résistance aux intempéries permet de capter des images de terrain en toute confiance.

Larges indicateurs LED 3 couleurs

Deux larges indicateurs LED à trois couleurs vous donnent des informations directes sur le statut de la caméra et du réseau, y compris le retour vidéo.



Prises de vue IR réglables

Le filtre IR peut être désactivé (Infrared ON) pour augmenter la sensibilité infrarouge dans les conditions de très faible lumière.

Utilisation et connectique

Double port SD



Les deux ports pour carte SDHC/SDXC permettent d'enregistrer en 4K 30p/25p/24p ou en HD sur un support facilement lisible et peu onéreux. Utiliser deux cartes permet l'enregistrement continu sur une carte puis l'autre, l'enregistrement sur deux cartes en simultané, et l'enregistrement Backup : la vidéo principale est enregistrée sur une carte à l'aide des boutons Rec Start/Stop classiques, et la vidéo de backup sur l'autre carte sans pause.



- Double antenne pour LAN sans fil
- XLR Audio In (x2)
- Card slot selector
- AUX In
- HDMI
- Remote
- DC In
- 3G-SDI
- Casque
- USB Host (2.0)
- LAN (RJ-45)
- Terminal entrée/sortie Time Code (TC)
Connexion à une autre caméra pour synchroniser le Time Code.

Port d'extension (port SSD)



SSD (SATA M.2 SSD)

SSD

Adaptateur média SSD
KA-MC100G (en option)

Photo du produit équipé d'un micro optionnel.

Dimensions



Accessoires



Comparatif GY-HC550 / GY-HC500

		GY-HC550	GY-HC500
Codec	MPEG-2/MXF	Oui	Non
Matériel	GPS	Oui	Non
	LAN sans fil 2.4G/5G	Intégré	Avec dongle USB en option
IP	Protocole Zixi	Oui	Non
Superposition Broadcast		Oui	Non

Caractéristiques

CARACTERISTIQUES GENERALES	Alimentation	DC 12 V (adaptateur secteur), DC 7,2 V (batterie)	
	Consommation	Env. 24 W (réglage par défaut)	
	Dimensions (L x H x P)	188 mm x 227 mm x 437 mm (avec cache objectif)	
	Poids	3,6 kg (avec cache objectif et batterie, sans antenne LAN sans fil)	
	Température fonction.	0°C à 40°C	
	Température stockage	-20°C à 50°C	
	Humidité fonction.	30 % à 80 %	
CAMESCOPE	Humidité stockage	Moins de 85 %	
	Capteur	CMOS 1" (effectif), nombre de pixels effectifs : env. 9,35 millions	
	Synchronisation	Interne	
	Stabilisateur	Optique	
	Sensibilité	F11 à 2000lx 89,9 % réflectance	
	Objectif	F2.8 (large) à F4.5 (télé), f=9.43 mm à 188,6 mm (f=28 mm à 560 mm (équivalent 35 mm))	
	Diamètre de filtre	82 mm	
	Vitesse d'obturation	1/6 (48 Hz), 1/7,5 (60 Hz) au 1/10000	
	Gain	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 Lolux (30, 36) dB, AGC	
	Filtre ND	OFF, 1/4, 1/16, 1/64	
	ENREGISTREMENT VIDEO/AUDIO	Support d'enregistrement	Carte mémoire SDHC/SDXC x 2
Codec vidéo		SSD (Solid State Drive) Type M.2 SATA	Avec KA-MC100G (en option)
STREAMING VIDEO LIVE	Format de fichier	QuickTime, MP4, MXF	
	Enregistrement audio	LPCM 2ch, 48 kHz/24 bits/16 bits, µ-Law 2ch (Web), AAC 2ch (Exchange/MP4), Informations détaillées dans le tableau des formats ci-dessous.	
	Protocole	RTMP, MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, Zixi	
INTERFACES	Résolution et débit binaire	HD	1920 x 1080 (59.94p/50p) 24/20/16/12/8 Mbps, 1920 x 1080 (59.94i/50i/29.97p/25p) 20/16/12/8/5/3 Mbps, 1280 x 720 (59.94p/50p) 20/16/12/8/5/3 Mbps, 1280 x 720 (29.97p/25p) 8/5/3/1,5 Mbps
	Audio	SD	720 x 480 (59.94i) (modèle U), 720x576 (50i) (modèle E/EC) 8/5/3/1.5/0,8/0,3 Mbps
	Sortie vidéo/audio	Low	640 x 360 (59.94p/50p) 3/1,5 Mbps, 640 x 360 (29.97p/25p) 3/1,5/0,8/0,3 Mbps
	Entrée audio	AAC 2ch 128 Kbps (1,5 Mbps au-dessus), 64 Kbps (0,8 Mbps en-dessous)	
ACCESSOIRES FOURNIS	Sortie vidéo/audio	Sortie 3G-SDI (BNC x 1) (jusqu'à 1920 x 1080 60p 4:2:2 10 bits), sortie HDMI x 1 (jusqu'à 3840 x 2160 60p 4:2:2 10 bits)	
	Entrée audio	XLR x 2 (MIC, +48V/LINE), minijack 3,5 mm x 1	
	Casque	Minijack 3,5 mm x 1	
	Télécommande	Minijack 2,5 mm x 1	
	Entrée/sortie Time Code	RCA x 1	
	USB	HOST x 1 (connexion réseau, USB 2.0)	
	Ethernet	RJ-45 x 1	
	Port d'extension	KA-MC100G et pour futures extensions	
LAN sans fil	(2,4 GHz/5 GHz) MIMO intégré (2,4 GHz/5 GHz) avec double antenne externe		
ACCESSOIRES FOURNIS	Batterie (BN-VC296G) x 1, antenne sans fil LAN x 2, adaptateur secteur, câble d'alimentation, cache objectif		

Formats d'enregistrement

Système	Format vidéo	Résolution	Fréquence de trame	Débit binaire	Audio	Temps d'enregistrement (mn)	
4K UHD	Apple ProRes 422 HQ	3840 x 2160	59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p	1768/1475/884/737/707 Mbps	LPCM 2ch 48 kHz/24 bits	75/90/150/180/188	
	Apple ProRes 422			1178/983/589/492/471 Mbps		113/135/225/270/282	
	Apple ProRes 422 LT			821/684/410/342/328 Mbps		162/194/323/387/403	
HD	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	3840 x 2160	29.97p/25p/23.98p	4:2:2 10 bits	150 Mbps	LPCM 2ch 48 kHz/24 bits	56
				4:2:0 8 bits	150 Mbps	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	56
				70 Mbps	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	119	
				70 Mbps (422 XHQ)	LPCM 2ch 48 kHz/24 bits	117	
				50 Mbps (422 XHQ)	LPCM 2ch 48 kHz/24 bits	162	
	QuickTime (MPEG-2 Long GOP)	1920 x 1080	59.94p/50p	4:2:2 10 bits	50 Mbps (XHQ)	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	165
					59.94p/50p/50i/29.97p/25p/23.98p	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	233
					59.94i/50i/29.97p/25p/23.98p	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	233
					59.94p/50p	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	233
					59.94i/50i/29.97p/25p	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	231
Exchange (modèle U) MP4 (modèle E/EC)	1920 x 1080	59.94p (modèle U seulement) / 50p (modèle E/EC seulement)	4:2:0 8 bits	35 Mbps (UHQ)	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	231	
				25 Mbps (SP)	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	317	
				12 Mbps (LP)	AAC 2ch 48 kHz/16 bits	628	
SD	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	720 x 480 (modèle U)	4:2:0 8 bits	8 Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	881	
				720 x 576 (modèle E/EC)	50i	8 Mbps (LP)	AAC 2ch 48 kHz/16 bits
WEB (Proxy)	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	720 x 480	4:2:0 8 bits	8 Mbps (HQ)	µ-law 2ch 16 kHz	881	
				720 x 576		50i	2518
				960 x 540		29.97p/25p/23.98p	5392
				480 x 270		29.97p/25p/23.98p	5392
High-Speed	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	4:2:2 10 bits	120 fps	LPCM 2ch 48 kHz/24 bits	(différent selon réglage)	
				59.94p			
				100 fps			50p
				120 fps			59.94p/29.97p/23.98p
				100 fps			50p/25p
				120 fps			59.94p/29.97p/23.98p
				100 fps			50p/25p
				120 fps			29.97p/23.98p
100 fps	25p						
High-Speed	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	4:2:0 8 bits	50 Mbps (XHQ422)	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits	(différent selon réglage)	
				50 Mbps (XHQ)	LPCM 2ch 48 kHz/16 bits		

Simulation d'image.
Les valeurs de poids et de dimensions indiquées sont approximatives.
La conception et les spécifications E.&O.E. peuvent être sujettes à des modifications sans avis préalable.
Copyright © 2019, JVCKENWOOD Corporation. Tous droits réservés.

Les noms de société et de produit mentionnés ici sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.
HDMI, le logo HDMI et l'interface multimédia haute définition sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
Zixi et le logo Zixi sont des marques déposées de Zixi LLC.
SD, SDHC et SDXC sont des marques déposées de l'association SD Card.

JVCKENWOOD

DISTRIBUE PAR